

**Dedicato ai flautisti di ogni età e livello, il workshop si rivolge in particolare ai giovani che si preparano ad un futuro professionale. Ogni incontro prevede lezioni individuali e collettive; il repertorio delle lezioni individuali è libero, le lezioni collettive saranno dedicate a tematiche specifiche dello strumento e alla musica d'insieme. Al termine del corso ci sarà un concerto finale.**

## **I MUSCOLI CHE NON VEDI**

La produzione del suono, col flauto così come con la voce, comporta un lavoro fisico in gran parte realizzato da muscoli non visibili. E' fondamentale conoscere il proprio corpo per poterne coordinare i movimenti, lasciando che i muscoli forti lavorino per la resistenza e quelli agili per la velocità e la precisione. Con un'attenta percezione di ciò che sostiene l'azione e ciò che la perfeziona, si evita la fatica delle dispersioni (molto frequenti nel flauto) e il suono acquisisce ricchezza e proiezione. Il nostro suono, unico come la nostra voce, vive grazie alla risonanza di tutto il corpo.

## **LA NOTA CHIAVE**



Ogni difficoltà tecnica può essere risolta, anche il passaggio più complicato ha la sua chiave e spesso si tratta di una sola nota. Studiando, sfidiamo continuamente la nostra intelligenza: la costruzione di un personale metodo di studio è ciò che rende questa sfida appassionante e vincente ed è la capacità d'ascolto la nostra prima chiave, perché la soluzione è sempre sotto i nostri occhi ma è necessario aprire le orecchie per vederla.

## **ARTIGIANATO E ARTE DELLO STUDIO QUOTIDIANO**

Nessun' arte può prescindere da un quotidiano e meticoloso lavoro artigianale. Ciò che facciamo nei nostri warm up quotidiani, è preparare la materia che darà forma alle nostre interpretazioni.

Eseguire ripetutamente e meccanicamente degli esercizi non basta, la semplice routine allena i muscoli ma non il cervello; la conoscenza e l'utilizzo dei metodi più noti quindi è fondamentale ma è solo il punto di partenza per stimolare nello studente inventiva e capacità critica, indispensabili per imparare ad essere insegnante di se stesso.

Lo studio tecnico non è noioso quando è parte del progetto musicale, così l'artigianato diventa arte.